

María Ortiz Tello

Lógicas de préstamo y
circulación artística en la obra de
Picasso

III CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES
DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0

El patrimonio como vehículo para la construcción de identidades

Historia transnacional



como una nueva perspectiva
para el estudio de la historia
como una

realidad compleja



Historiografía tradicional

=

jerarquía impositiva →

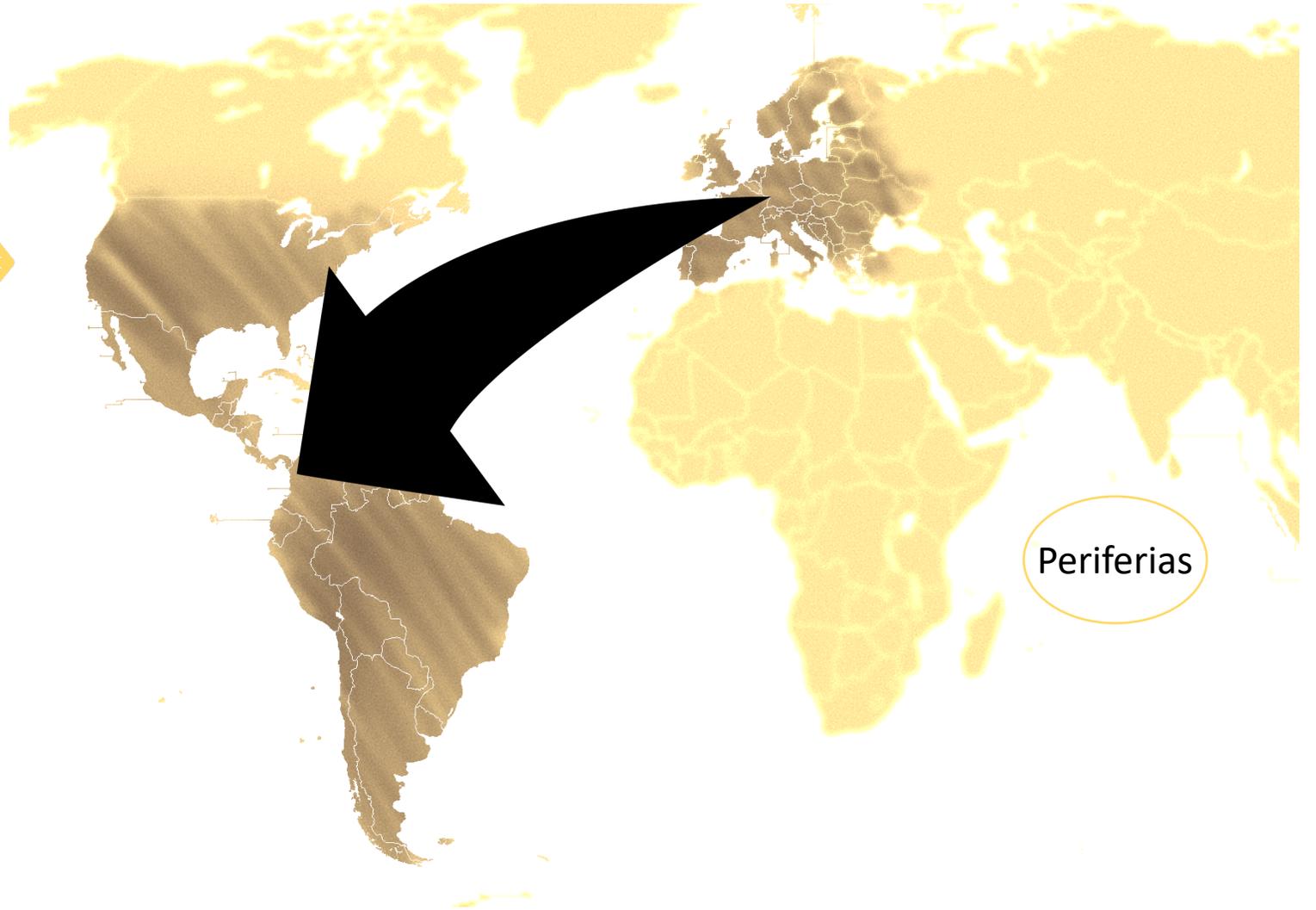
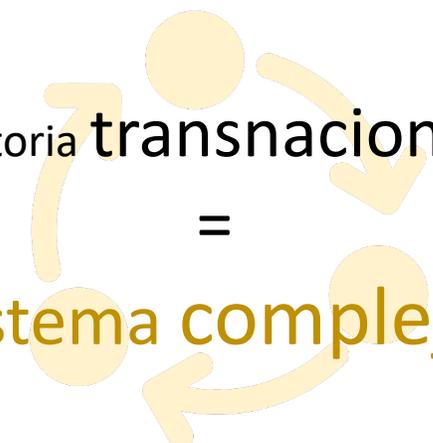


≠

historia transnacional

=

sistema complejo



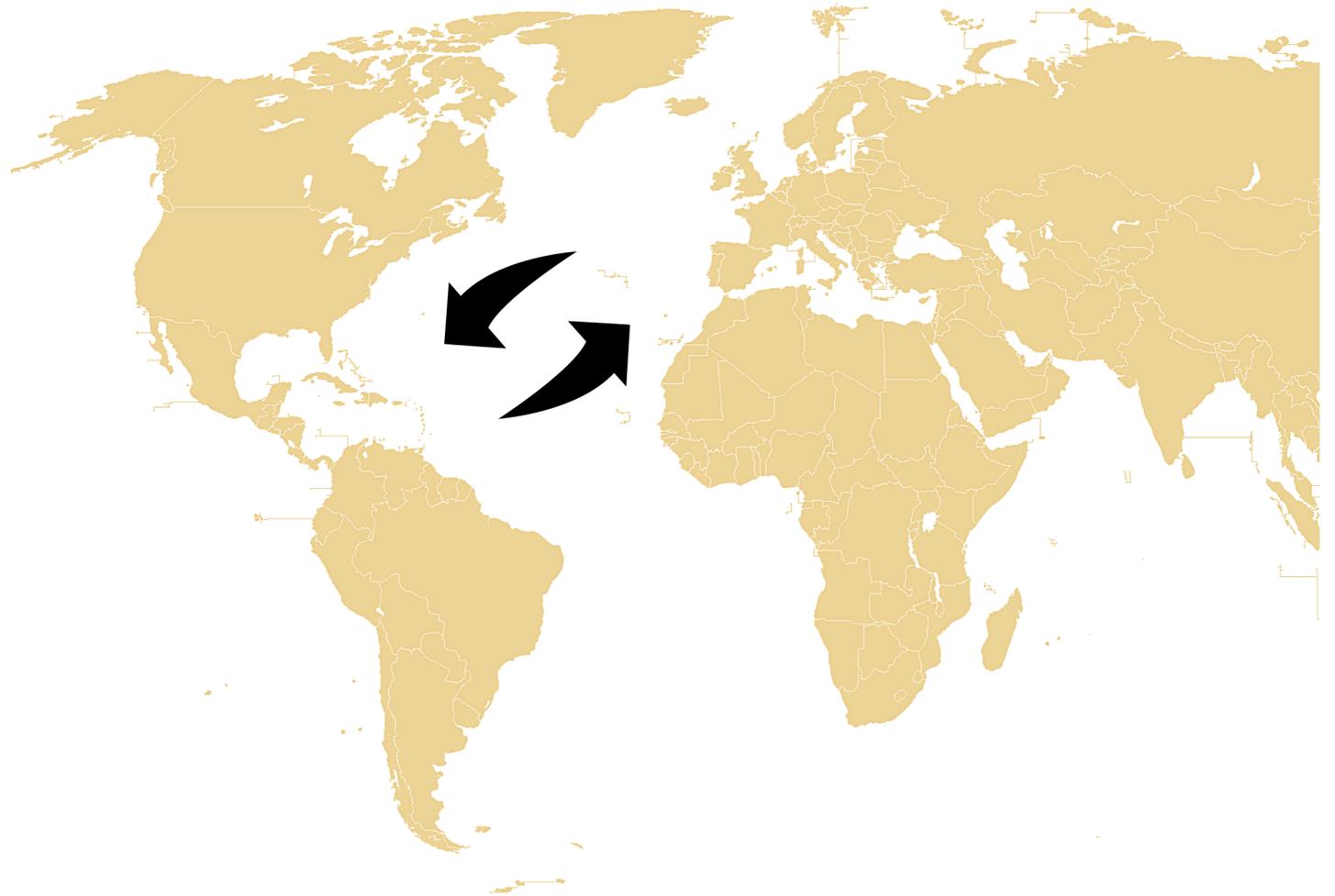
Imposición

vs

Proceso paulatino de adaptación



**diversidad,
adaptación,
hibridación, rechazo...**



Proceso de intercambio cultural **multidireccional**

Historia transnacional = **perspectiva** de análisis

NO ES EXCLUSIVA NI EXCLUYENTE

Existe múltiples perspectivas

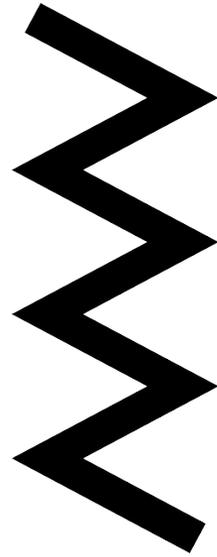


«un equilibrio entre todas estas tendencias»

...



Estudio de su **producción**



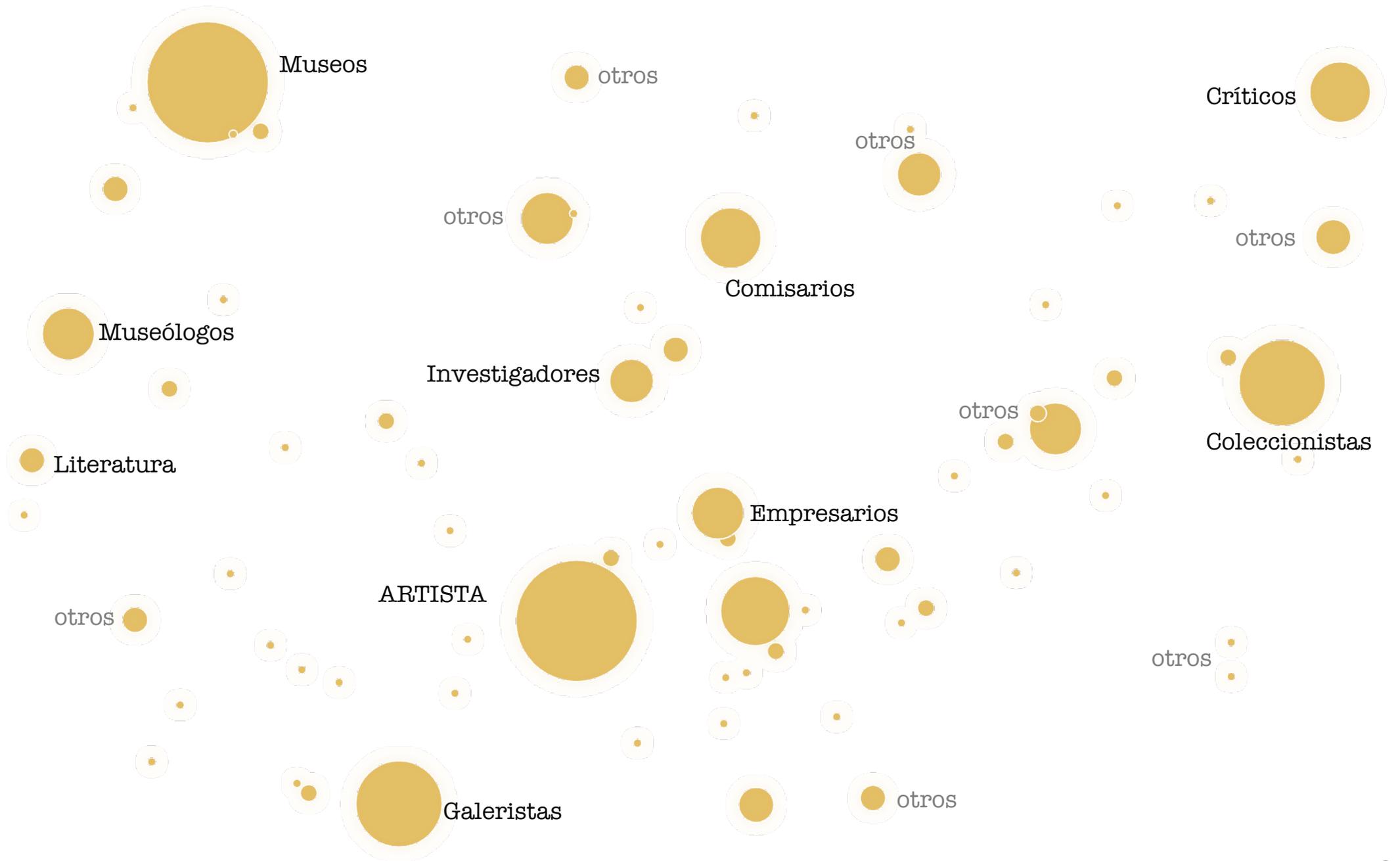
Estudio de su **recepción**



Transferencias culturales ➡ circulación artística



Circulación de *La femme qui pleure* bajo la propiedad de **Roland Penrose**



Picasso

Soy
idóneo...

+ 30.000
obras

+ 6.000
exposiciones

Circulación
global



HUMANIDADES DIGITALES

METODOLOGÍA MIXTA

METODOLOGÍA CUANTITATIVA

METODOLOGÍA CUALITATIVA

Elaborando una base de datos

Recolectar datos para cuantificarlos

335 obras pictóricas del artista

+ 400 coleccionistas relacionados

+ 5.500 exposiciones indexadas

BASE DE DATOS – FUENTES

Catálogos

MoMA

Museos

Bibliografía

Bases de datos

Exhibition history

AAA

Getty Research Institute

Online Picasso Project

PICASSO AND AMERICAN ART

and Braque
CUBISM

Internet & millions of music

EXPOSITION
PICASSO
GALERIES PAUL RO
21, RUE LA BOU
PARIS (VIII^e)
MAI-JUIN 1921

MoMA

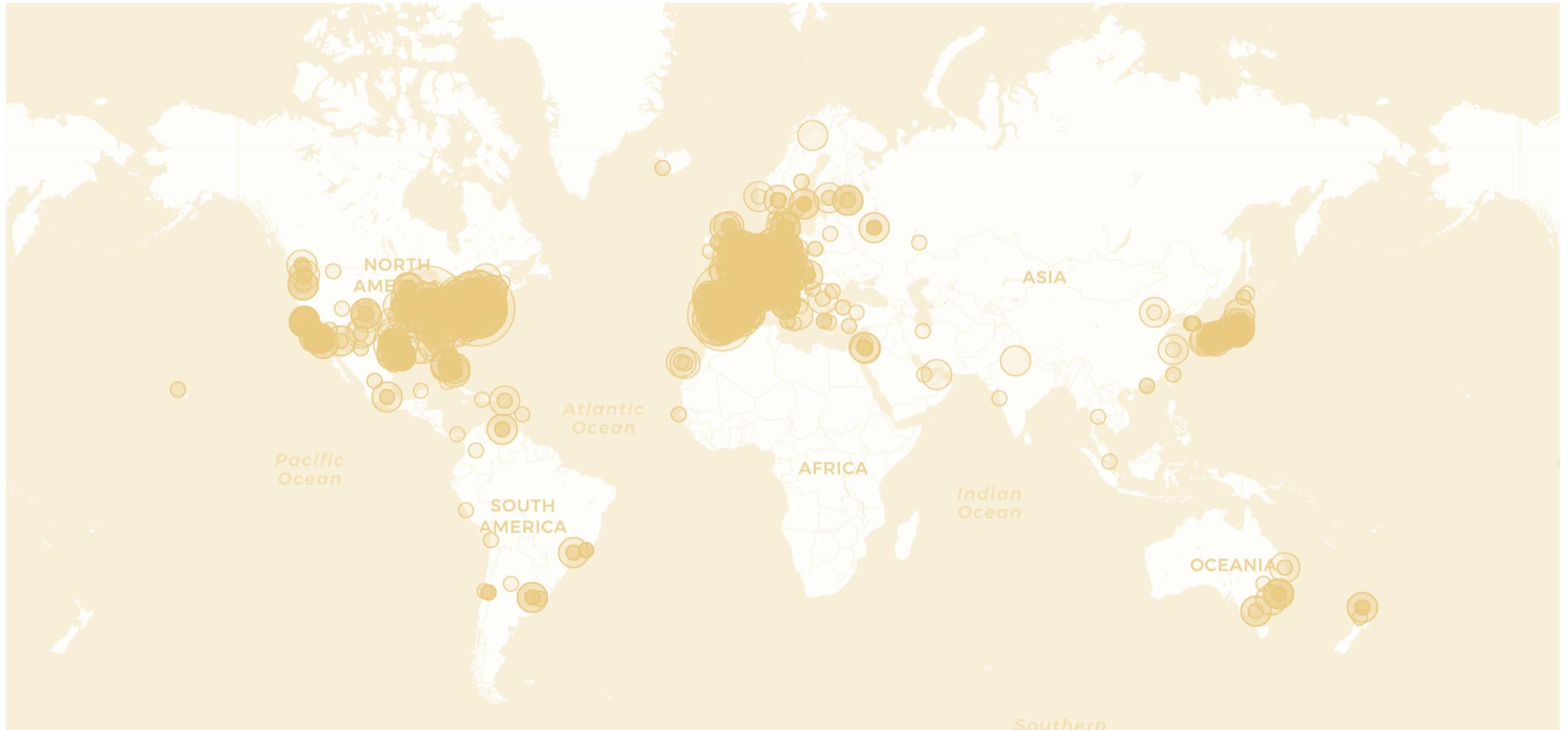
Museo Picasso

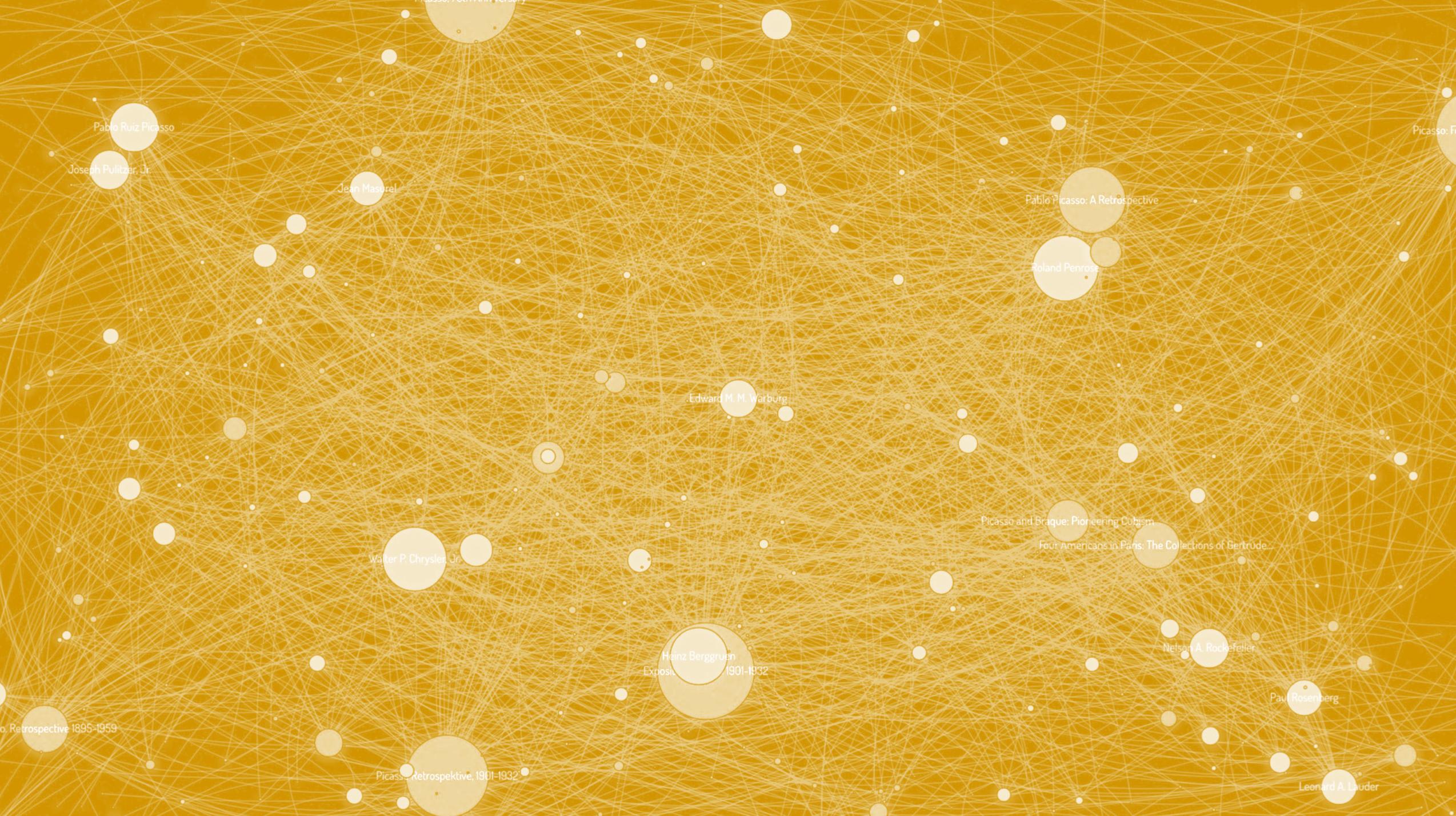
MUSEUM OF ART

of Art

ITUTE
SO

Exposición global de la obra de Picasso





¡Muchísimas gracias!

mortiztello@outlook.es